

City Dances [*Trisha Brown]

En grupp har anlånt till staden. De har bestämt sig för en plats och slagit läger. De sätter upp sitt röda teaterdraperi. Härefter följer en kort beskrivning mer eller mindre från öster till väster. Rubriker som jag tänkt mig: Video. Performance. Teckningar. Målningar. Kostym. Spegelarna. Fotografier. En installation.

Man ser en omtagning. En loop som skevar. Ändrar riktning. En förskjuten loop. En fantasi om att bli till ett träd.

En video. En prickig kvinna träffar *the Unicorn* i en prickig skog. [*Forest of Trees (prequel)*]. ~~*The Obliteration of Mindy and Faith in a Seed*~~. De rör sig in i skogen samtidigt som ett frö (en lök) växer ut ur en annan kvinnas mun. [*Yayoi Kusama och Elsa Schiaparelli]

the Characters & the Photographers – Dancing Clown [*Sunshine in an Empty Room*], *Marilyn Clown* [*Crying for Gene*], *Grand Piano Brunette* [*Diary of Me*] och *Miss Wedding*.
[fyra porträtt av Stine Marie Nord Pettersen för boken *the Characters & the Photographers*]

Performance. *Fur on the Floor*. Andning, rörelse - pälsjacka, djur utan landskap.
Assemblage Reducé. Hälsningens kyss inandning. Svart spegel (spegelbild).
[**Anna Halprin – *Breath Made Visible*]

Cloak-Camera och *Cloud*, teckningar ur arbetsprocessen med videoverket *Sketches for a Wave*. Molnet håller havets vatten, kameran bjuder in - ett brott - mellan det framförda och det iakttagna.

Målningar. Delar av ett rött teaterdraperi, i tre målningar [*Siren and the Sea*]. Sådana draperier finns överallt där man vill skapa en känsla av dramatik, att nånting utöver det vanliga kommer att hända. Använt av *Death, the White Canary* och *the Faun* när de övade inför sin Shakespeare mash-up [*We Didn't Say No*]. Innan dess använde *the Blackface Clowns* draperiet när de spelade Tom Stoppards 'Rosencrantz and Guildenstern Are Dead' i skogen [*Dream of a Dream*].

Hattar (kostym). Hatten – hållningen. Balansera på huvudet, skylta dölja rama in ansiktet. Kan jag bli en skulptur, kan jag bli en struktur, kan jag bli en annan än mig själv?

Spegel. a) betrakta dig själv. b) möt karaktärens blick. [*gamla porträtt med ögon som stirrar och som följer dig genom rummet]. 13 speglar: *White Canary Aviator* [*the White Canary: the Service Years*], *Santa's Girl* [*Crying for Gene*], *London Fascinator*, *Deer* [*Going Nowhere*], *Craft Queen, the Leopard* [*movingthelandscape*], *Marilyn Clown* [*Crying for Gene*]

Fotografier. Som en följd av att karaktärerna blev fler och fler utvecklades *Tree Performances*. Liksom i myten om Daphne skulle karaktärerna förvandlas till träd, fastrotade i en bedräglig handling av frihetsstråvan och försvar. Instruktioner gavs till *Santa's Girl, Bald Clown, Fratercula Arctica, the Faun, Marilyn Clown, Miss Wedding, Dancing Clown, the White Canary, the Blackface Clowns, Fainting* och *the Leopard*. Instruktionen möttes utifrån karaktärstyp, vissa tog chansen att få posera, andra spexade till det, andra tog uppgiften på allvar, men ingen blev ordentligt satt ur spel. Ingen blev orörlig som ett träd. *Tree Performances: Blackface Clowns (Spruce), the White Canary (Elderflower), the Bald Clown (Bark), Fainting (Spruce)*.

Historiens skimmer, mytens skimmer, verkligheten. En skröna, en hjältesaga infogat i en förklaringsmodell som skevar i vår världsbild. *White Canary Aviator* [*the White Canary: the Service Years*]. Vem var piloten och varifrån kom sjöjungfrun?

Regndroppar. Det regnade i skogen när *the White Canary* lämnade repetitionen med *Death* och *the Faun* [*We Didn't Say No*]. Det regnade när de tre karaktärerna först gick in i skogen. Regndropparna stänkte upp på klipporna när *Döden* inte vågade simma.

De kommer att packa ihop sitt röda draperi och resa vidare. De arbetar i landskapet och i idén om dans. Kanske kan de använda idén om måleri som rörelse. Gå ut i landskapet - ta in landskapet; foga in den urbana kostymen som formar kroppen.

Soya Konstrum
Malin Ståhl
maj 2013